

Colon

Ante una brillante sala, en vigilia del turno, por el momento sucio el cuadro francés de la compañía. El debut en el teatro de "Thais", en su forma original, siendo protagonizada por Mlle. Berthou, que alcanzó un simpático éxito como cantante y como artista. En efecto, Mlle. Berthou, que figura en primera línea en la compañía, de la Grand Opéra de París, acreditó ante nosotros los méritos que le reconocen la prensa francesa. En sus de bello timbre, extensa y uniforme en todos los registros. La interpretación de Thais es inteligente, y la artista da relieve a su personaje. En "L'air de la nuit", por el momento, se presentó una hermosa y amplia voz. El tenor Franchi posea una voz de simpático timbre, por el momento, se presentó una hermosa y amplia voz. El tenor Franchi posea una voz de simpático timbre, por el momento, se presentó una hermosa y amplia voz.

El tenor Franchi posea una voz de simpático timbre, por el momento, se presentó una hermosa y amplia voz. El tenor Franchi posea una voz de simpático timbre, por el momento, se presentó una hermosa y amplia voz. El tenor Franchi posea una voz de simpático timbre, por el momento, se presentó una hermosa y amplia voz.

El tenor Franchi posea una voz de simpático timbre, por el momento, se presentó una hermosa y amplia voz. El tenor Franchi posea una voz de simpático timbre, por el momento, se presentó una hermosa y amplia voz. El tenor Franchi posea una voz de simpático timbre, por el momento, se presentó una hermosa y amplia voz.

Una ordenanza ridícula

LOS TREINTA PORTUGUESES

Recientemente ha sido promulgada por el intendente municipal la ordenanza que aprueba la ley de la ordenanza, con fecha 26 de noviembre de 1919.

La redacción es un tanto ambigua, pero de entre las líneas de su singular estilo, se deduce una clara obligación para los señores de las empresas de espectáculos públicos. Cada empresario deberá, diariamente, tener a la disposición de los señores honorables miembros del concejo deliberante un número de localidades gratuitas, que sea igual al número de los concurrentes de cada espectáculo.

La ordenanza carece totalmente de una reglamentación suficientemente clara y eficaz, como para poder subsanar los diversos inconvenientes que aquejan a la ley de la ordenanza. Las localidades preferentes están aseguradas, bien arroladas, la prevención de los señores de las empresas de espectáculos públicos, que sea igual al número de los concurrentes de cada espectáculo.

Si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número.

Si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número.

Si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número.

Si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número.

Si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número.

Si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número, pero si se juzga, es verosímil este número.

carro elegido por el mencionado elenco. Quiérase el punto los puntos al teatro. Las películas de este espectáculo son de gran calidad, y en cada escena que el teatro no viera, la simpática actriz se resaca a la Astor de los situaciones no tuales.

Será otro escenario más conquistado por el teatro nacional. Y de los catalogados como inconquistables, se recordamos aquella dedicada al teatro de Alberto Ghirardo.

OTRA MAS

El recitador de la Avenida ha empezado a plantar las decoraciones de la casa de C. J. Carrion, que es teatro. Las películas de este espectáculo son de gran calidad, y en cada escena que el teatro no viera, la simpática actriz se resaca a la Astor de los situaciones no tuales.

Será otro escenario más conquistado por el teatro nacional. Y de los catalogados como inconquistables, se recordamos aquella dedicada al teatro de Alberto Ghirardo.

El recitador de la Avenida ha empezado a plantar las decoraciones de la casa de C. J. Carrion, que es teatro. Las películas de este espectáculo son de gran calidad, y en cada escena que el teatro no viera, la simpática actriz se resaca a la Astor de los situaciones no tuales.

Será otro escenario más conquistado por el teatro nacional. Y de los catalogados como inconquistables, se recordamos aquella dedicada al teatro de Alberto Ghirardo.

El recitador de la Avenida ha empezado a plantar las decoraciones de la casa de C. J. Carrion, que es teatro. Las películas de este espectáculo son de gran calidad, y en cada escena que el teatro no viera, la simpática actriz se resaca a la Astor de los situaciones no tuales.

Será otro escenario más conquistado por el teatro nacional. Y de los catalogados como inconquistables, se recordamos aquella dedicada al teatro de Alberto Ghirardo.

El recitador de la Avenida ha empezado a plantar las decoraciones de la casa de C. J. Carrion, que es teatro. Las películas de este espectáculo son de gran calidad, y en cada escena que el teatro no viera, la simpática actriz se resaca a la Astor de los situaciones no tuales.

Será otro escenario más conquistado por el teatro nacional. Y de los catalogados como inconquistables, se recordamos aquella dedicada al teatro de Alberto Ghirardo.

El recitador de la Avenida ha empezado a plantar las decoraciones de la casa de C. J. Carrion, que es teatro. Las películas de este espectáculo son de gran calidad, y en cada escena que el teatro no viera, la simpática actriz se resaca a la Astor de los situaciones no tuales.

Será otro escenario más conquistado por el teatro nacional. Y de los catalogados como inconquistables, se recordamos aquella dedicada al teatro de Alberto Ghirardo.

El recitador de la Avenida ha empezado a plantar las decoraciones de la casa de C. J. Carrion, que es teatro. Las películas de este espectáculo son de gran calidad, y en cada escena que el teatro no viera, la simpática actriz se resaca a la Astor de los situaciones no tuales.

Será otro escenario más conquistado por el teatro nacional. Y de los catalogados como inconquistables, se recordamos aquella dedicada al teatro de Alberto Ghirardo.

El recitador de la Avenida ha empezado a plantar las decoraciones de la casa de C. J. Carrion, que es teatro. Las películas de este espectáculo son de gran calidad, y en cada escena que el teatro no viera, la simpática actriz se resaca a la Astor de los situaciones no tuales.

Será otro escenario más conquistado por el teatro nacional. Y de los catalogados como inconquistables, se recordamos aquella dedicada al teatro de Alberto Ghirardo.

El recitador de la Avenida ha empezado a plantar las decoraciones de la casa de C. J. Carrion, que es teatro. Las películas de este espectáculo son de gran calidad, y en cada escena que el teatro no viera, la simpática actriz se resaca a la Astor de los situaciones no tuales.

Será otro escenario más conquistado por el teatro nacional. Y de los catalogados como inconquistables, se recordamos aquella dedicada al teatro de Alberto Ghirardo.

El recitador de la Avenida ha empezado a plantar las decoraciones de la casa de C. J. Carrion, que es teatro. Las películas de este espectáculo son de gran calidad, y en cada escena que el teatro no viera, la simpática actriz se resaca a la Astor de los situaciones no tuales.

Será otro escenario más conquistado por el teatro nacional. Y de los catalogados como inconquistables, se recordamos aquella dedicada al teatro de Alberto Ghirardo.

El recitador de la Avenida ha empezado a plantar las decoraciones de la casa de C. J. Carrion, que es teatro. Las películas de este espectáculo son de gran calidad, y en cada escena que el teatro no viera, la simpática actriz se resaca a la Astor de los situaciones no tuales.

Será otro escenario más conquistado por el teatro nacional. Y de los catalogados como inconquistables, se recordamos aquella dedicada al teatro de Alberto Ghirardo.

El recitador de la Avenida ha empezado a plantar las decoraciones de la casa de C. J. Carrion, que es teatro. Las películas de este espectáculo son de gran calidad, y en cada escena que el teatro no viera, la simpática actriz se resaca a la Astor de los situaciones no tuales.

Será otro escenario más conquistado por el teatro nacional. Y de los catalogados como inconquistables, se recordamos aquella dedicada al teatro de Alberto Ghirardo.

Empire Theatre

MAIPU Y CORRIENTES

U. T. 204 AVENIDA

TEATRO DE MODA

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

Este asombroso sin precedentes en

nuestro teatro en la famosa estrella

argentina.

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista

vocal

legar a los 1000 metros consiguiendo un tiempo de 20 segundos, que agregado a los dos que llevaba al llegar al triunfo, por lo tanto la huida pronto desahució, pero al desahucio no le siguió el final ni caballo corrió a su desventura y sus remos posteriores fluctuaron en un momento de Fair Play siguió su carrera, alcanzando y sin esfuerzo seguía adelante, mientras el Jefe ya no parecía correr, víctima del esfuerzo realizado en recorrer tan larga distancia; sus miembros posteriores asombrados parecían no moverse y valores regularon más lentos por haberse desahucado.

Mientras Fair Play seguía su galope tenaz, el mío disminuía la velocidad, y al mismo tiempo que se iba fue muy grande, rodeándose a la memoria la que igual sintiera en aquella y amigo hasta cuando aquella memorable grito de biología, me quedé el consuelo por lo menos, algo triste al fin, de haber cumplido tal cual me lo ordenaron que por lo tanto a mí se pudo atribuir la derrota del General".

Y después al simpático Rivero embargado en su fatiga.

La chance de Fair Play

LO QUE DIZO "CRITICA" LA VESPERA

Reproducimos la opinión que dimos a conocer el sábado último, respecto a la chance de Fair Play, en el clásico Puyerrón.

"Fair Play, el piquísimo pensionista del stud Los Rios, es indudablemente uno de los más elásticos exponentes del mejoramiento del puro de carrera."

"El descendiente de Your Majesty nos ha dado también pruebas fehacientes de que vale, de sus cualidades que no pudo demostrar en los comienzos de su campaña por el serio contratiempo que entró a dárle en el animal hecho a su medida para soportar largas distancias."

"Preparación metódica y detalle que ha venido realizando desde que se retiraba, los progresos cada día más notables y la confirmación más concluyente de sus potencias medias locomotoras, hacen que el concepto más exacto el más serio rival del favorito."

"Y esta creencia nuestra no tardará en hacerse carrera en la opinión de los entendidos, quienes el día de la carrera, y después que en el destile agónica un estado de preparación, se trasladarán en Juntas con entusiasmo loco."

Luego de todo, acaso será el primer caballo que se vea en un gran campeón de fondo, en esta prueba. No tenemos el caso de Juan de Puyerrón."

Fair Play tiene por lo pronto más que quele y más coraje de suaves, sus volutas como las de equitación."

"El factor que puede favorecer el triunfo de este caballo es el desmoronamiento de la carrera, pues vendrá como consecuencia de la huida. Después, para hacer valer sus ligeros al final."

Rollán

Con este desmoronamiento de Diamond Rollán se corrió una impetuosidad de un caballo, que según opinión de los críticos de la prueba no desahucó a Fair Play, tal era la fuerza de la carrera. El pupilo de Emilio Rollán corría muy bien, pero no todo lo bien que esperaba, así al menos, pues por veniendo por Fair Play, aunque no la forma ideal que la mayoría esperaba."

Corrido en los puntos de ataque, dejó de firme al enfrentar las travesas del pedo para finalizar la prueba a medio caballo, pero en la última vuelta de la carrera, se presentó una gran presión, que abandonó la carrera, de perder, aunque se agotó el estado que estaba actualizándose."

Trasol

Una muy ruidosa, se corrió en los días de la carrera, en el hijo de Fair Play y no le logró salir airoso, corrió como un fiero, pues con muchos inconvenientes durante el desarrollo de la prueba, cuando al final se le dio un golpe a la media y a la media de un cuerpo del suero."

En un compromiso, y siempre que no fuera los inconvenientes de ayer, cuando el pupilo de Gabriel obsequió al terror trío."

Rosal II

Muy buena performance produjo este descendiente de Florio, que finalizó segundo en General French, cuando muy alto de meter en pruebas de handícap."

El pensionista de Corrolión French, que corrió en último lugar, pero que llegaron al pelo de los 100 metros, donde se puso al estudio de General French para pasar luego a la "Vanguardia", entrándosele redondeó al final de la carrera, para dar el triunfo que se definitivamente alavado por un cuerpo."

En su correr de ayer y por el excelente estado que tenía, no debe ser mucho el hijo de Rosal II a seguir a "haber una victoria."

El stud Curapuy

Todos los representantes de esta importante caballería que corrieron bajo el patrocinio del señor Gállego, por razones que ignoramos, corrieron en el mismo con los mismos colores, pero con el mismo propietario actual será el señor Toranzo L. Lende, a quien se le han hecho las transacciones pertinentes."

Hípódromo Argentino

LAS LLEGADAS DE AYER

Primer carrera.—El Grif. French, 20. Rosal II, 20. Campesino, 20. Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'37" 1/5.

Segunda carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Tercera carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

nado dudó ya en su triunfo. Pero luego cuando ya todos lo creían vencido, empezó a retroceder y en breve trecho fue alcanzado por el otro extremo de llegar pendiente, como si fuera normal le hubiera ocurrido. Como hasta ahora fuéramos de que se criticasen seriamente esta deflexión de la que estamos seguros habrá en el evento el comentario de que aunque tampoco tenemos noticias de ello.

Poolvis

Terminada de correr mal este hijo de Vis a Vis y declinó más por el error de Luminar y Mafuro, sobre todo de Mafuro, no a su gran hazaña; pero en su cuarto error, falta de performance y los presuros en la séptima prueba de ayer, donde caprichos que se rehabilitaría. Corrido en los puntos de rotación, se adelantó con gran éxito al llegar frente a las tribunas, para al final recolar a Nerd a más de un cuerpo. El pupilo de Lacineta ha borrado la mala impresión dejada en su anterior compromiso y de esperar que en breve obtendrá más de una victoria.

Fucho

Por su performance dilina, donde para en buen estado, muchos fueron los que creyeron que el pensionista del stud El Titánico lograría obtener un nuevo triunfo, pero ayer lo dejó a Ender, por correr más que de costumbre y dejó el triunfo de Fucho para otra oportunidad."

Edgardo todo el tiro el tren de Brujo, pasando al frente en la mitad del derecho, pero al final no pudo controlar la arremetida de Ender, que lo venció con relativa facilidad."

Con todo, ha corrido muy bien en el descender de Ormiz y se presume que en futuros compromisos lo guiará defender con éxito los colores de su caballería."

Pretal sufre un contratiempo

Después del florio a que fue sometido el subido el pupilo del finde y en el que cambió admirablemente, lo impidió así ser exigido en un finde momento, 1'39" 4/5 los 1000 metros, pudo mostrar el trazo de un caballo, pero al final no pudo vencer a Ender, que lo venció con relativa facilidad."

El mal parece no revelar gravedad y en su cuarto suceso de que ha de poder disputar la huida, donde le inspira ilimitada confianza."

LA CHILENITA

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

PECARI

Nacida en el Haras del señor Saavedra. "Tachal", es hermana de viñete de Lechero, Matador, La Victoria y La Bella, madre de May Lida, Queen Victoria, madre de Violeta, es de King George."

La paca es una de las que tiene su porvenir señalado, si es normal la carrera producirá ayer, su "paciencia" que seguirá como las anteriores haciendo grandes estragos..."

Misericordia es una fantasma y nos inclinamos a creer, que ir muy lejos, las lejos... que puede llegar hasta el puestero hípódromo del Asil.

Después de un largo reposo fue presentado ayer el hijo de Polvo, que al mismo tiempo el terror cayó en la huida, dejó la impresión que podría haber finalizado más pronto al ganar. En el final nos pareció que perdió el segundo puesto, por no haberse exigido su solito, sin embargo ocurrió la tercera colocación delante de El Sato que fue cuarto."

Después de un largo reposo fue presentado ayer el hijo de Polvo, que al mismo tiempo el terror cayó en la huida, dejó la impresión que podría haber finalizado más pronto al ganar. En el final nos pareció que perdió el segundo puesto, por no haberse exigido su solito, sin embargo ocurrió la tercera colocación delante de El Sato que fue cuarto."

Después de un largo reposo fue presentado ayer el hijo de Polvo, que al mismo tiempo el terror cayó en la huida, dejó la impresión que podría haber finalizado más pronto al ganar. En el final nos pareció que perdió el segundo puesto, por no haberse exigido su solito, sin embargo ocurrió la tercera colocación delante de El Sato que fue cuarto."

Después de un largo reposo fue presentado ayer el hijo de Polvo, que al mismo tiempo el terror cayó en la huida, dejó la impresión que podría haber finalizado más pronto al ganar. En el final nos pareció que perdió el segundo puesto, por no haberse exigido su solito, sin embargo ocurrió la tercera colocación delante de El Sato que fue cuarto."

Después de un largo reposo fue presentado ayer el hijo de Polvo, que al mismo tiempo el terror cayó en la huida, dejó la impresión que podría haber finalizado más pronto al ganar. En el final nos pareció que perdió el segundo puesto, por no haberse exigido su solito, sin embargo ocurrió la tercera colocación delante de El Sato que fue cuarto."

Después de un largo reposo fue presentado ayer el hijo de Polvo, que al mismo tiempo el terror cayó en la huida, dejó la impresión que podría haber finalizado más pronto al ganar. En el final nos pareció que perdió el segundo puesto, por no haberse exigido su solito, sin embargo ocurrió la tercera colocación delante de El Sato que fue cuarto."

Después de un largo reposo fue presentado ayer el hijo de Polvo, que al mismo tiempo el terror cayó en la huida, dejó la impresión que podría haber finalizado más pronto al ganar. En el final nos pareció que perdió el segundo puesto, por no haberse exigido su solito, sin embargo ocurrió la tercera colocación delante de El Sato que fue cuarto."

Después de un largo reposo fue presentado ayer el hijo de Polvo, que al mismo tiempo el terror cayó en la huida, dejó la impresión que podría haber finalizado más pronto al ganar. En el final nos pareció que perdió el segundo puesto, por no haberse exigido su solito, sin embargo ocurrió la tercera colocación delante de El Sato que fue cuarto."

Después de un largo reposo fue presentado ayer el hijo de Polvo, que al mismo tiempo el terror cayó en la huida, dejó la impresión que podría haber finalizado más pronto al ganar. En el final nos pareció que perdió el segundo puesto, por no haberse exigido su solito, sin embargo ocurrió la tercera colocación delante de El Sato que fue cuarto."

Hípódromo de La Plata

LAS LLEGADAS DE AYER

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Hípódromo de La Plata

LAS LLEGADAS DE AYER

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

Primer carrera.—En. Pizarro, 20. Novellita, 20. Macaco, 20. Quesero, Ganó por 1 cuerpo del 20, al 3 cuerpo. Tiempo: 1'32" 4/5.

